

Adobe Première Pro®Niveau 1

PUBLIC CONCERNE

Vidéastes, monteurs, documentaristes, responsables de communication, graphistes, webmasters.

PRE-REQUIS

Très bonne connaissance de l'environnement informatique et plus particulièrement de Windows. La pratique d'un logiciel de création d'images est fortement souhaitée.

OBJECTIFS

Réalisation de montages vidéos numériques pour diffusion en broadcast, sur Internet, ou comme médias pour une application multimédia.

Avec **Premiere Pro®**, Adobe Systems® propose aux professionnels de la vidéo une remarquable panoplie d'outils d'édition. L'objectif est de leur permettre de produire des films de qualité, prêts à être diffusés sous forme de vidéos, de supports multimédia ou via le Web. Les possibilités offertes sont plus que nombreuses. Contrôle, efficacité et flexibilité caractérisent **Premiere Pro®** qui fonctionne sur divers types de plates-formes.

L'interface peut sembler à première vue intimidante mais elle offre une puissance sans précédent. Elle est en outre personnalisable pour permettre à l'utilisateur de garder trace de ses nombreux clips audio et vidéo. Afficher simultanément les clips source et le montage obtenu est possible. Éditer puis rejouer et affiner, également.

Premiere Pro® comporte aussi de nombreux contrôles d'effets spéciaux et un support pour extensions (plug-ins).

Du côté audio, **Premiere Pro®** dispose de plus de vingt filtres incorporés qui permettent d'ajuster dynamiquement le volume, de supprimer les bourdonnements, etc. Il accepte d'importer des fichiers vidéo .avi, .mov, .avc et .pvd ainsi que des fichiers son .aif et .wav au début de l'opération.

PROGRAMME

Rappel sur l'image vidéo Principe du logiciel

Notion de projet

Paramétrages et configuration

Présentation et paramétrage de l'interface.

Acquisition

Acquisition sans ou avec détection de scène

Acquisition pour montage off-line et/ou on-line

Création d'un projet

Les configurations du projet

Les formats d'importation

Utilisation de la fenêtre moniteur et élément.

Fonctionnalités du montage

Fenêtre de montage

Utilisation des pistes et des séquences

Imbrication de séquences

Prélèvement, extraction, insertion, recouvrement des éléments

Utilisation de la fenêtre Raccord

Gestion des marques de montage,

des marqueurs de chapitres pour DVD

Montage multicaméra

Correction vidéo, compositing et effets en temps réel

Outils de correction colorimétrique

Incrustation graphique

Importations de fichier Photoshop®

multi-calques

Les transitions, les trajectoires

Les filtres: Modifications, cumuls de filtres.

Application d'un filtre

avec une notion temporelle

Outils de titrage, titre fixe et animé

Interaction avec les logiciels Adobe® (Photoshop®, After Effects®, ...)

Bridge

Dynamic Link

L'audio

Importer et exporter des éléments audio

Ajout de pistes audio dans la fenêtre de montage

Application des filtres audio

Le mixage audio

Enregistrement d'un commentaire en direct

Finalisation du projet

Mode de validation client

avec la fonction Clip Notes

Notion de compression (codecs)

Exportation sur bande

Création d'un DVD

Adobe® Media Encoder